

EAU SON DES CORDES

CONCERT MÉDITATIF

Améziane Trio & GUESTS



Améziane Trio

UN CONCERT MÉDITATIF INÉDIT,
OÙ DEUX INSTRUMENTS À CORDES
SE MÊLENT

À UN CHANT MAGNÉTIQUE.

AMÉZIANE TRIO PROPOSE UN UNIVERS,
BAROQUE, BERBÈRE, JAZZ.

UNE ALCHEMIE MUSICALE

LIBRE & SENSIBLE, PROFONDÉMENT IMMERSIVE.

UNE RENCONTRE UNIQUE, POUR UN VOYAGE MUSICAL
OÙ LA MUSIQUE DE L'ÂME SE RÉVÈLE DANS
L'INSTANT.



LE TRIO

GINA DIMITRIOU:

VIOLE DE GAMBE /

VIOLONCELLE

INDIANA AMÉZIANE:

CHANT / INSTRUMENTS

VIBRATOIRES &

GUEMBRI

JEREMY MAROZEAU:

CONTREBASSE

LE QUATUOR

AVEC NEFELI ALEXOULI

AU VIOLON



NOTE D'INTENTION

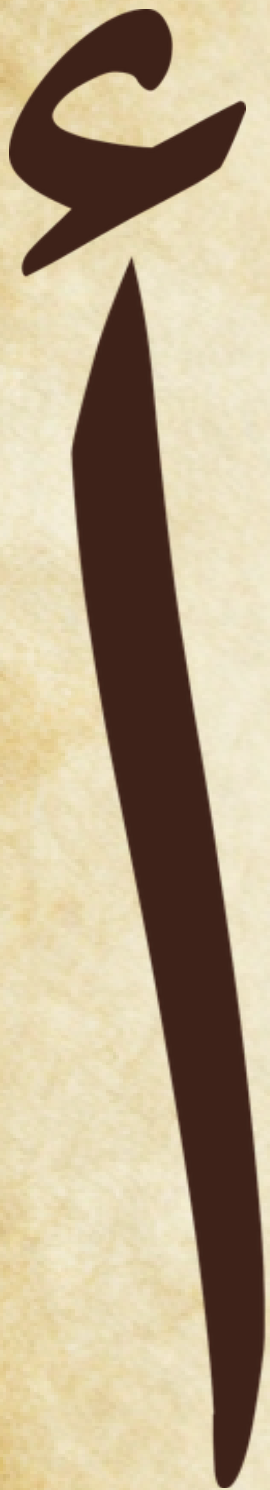
EXPLORER SON ÉTAT DE PRÉSENCE A TRAVERS UNE MUSIQUE SENSIBLE IMPROVISÉE AVEC **AUDACE ET CONFIANCE**.

NOUS PRENDRONS SOIN DE TISSER AVEC NOS DIFFÉRENTS PARCOURS ET INFLUENCES, AVEC NOTRE GOÛT COMMUN POUR LA **TECHNIQUE MUSICALE ET L'IMPROVISATION**.

POSER DES RÈGLES DU JEU EN PRENANT SOIN DE NOTRE CAPACITÉ D'ÉCOUTE AVEC LE CHEMIN DES 3 VOIES: CURIOSITÉ, COMPASSION ET DÉSIR SONT À L'HONNEUR.

LE SON DES CORDES FAIT REFERENCE AUX NOTIONS D'UNITÉ ET D'UNICITÉ ILLUSTRÉES ICI PAR LA LETTRE ARABE ALIF, IMAGE DE LA CORDE PLUS PRÉCISÉMENT ALIF SYMBOLISE L'ÂME DE LA CORDE QUI OSE SE **RÉVÉLER** ET ENFIN SE **PARTAGER AVEC INTÉGRITÉ**.

AMEZIANE DU TRIO AU QUATUOR EST UNE RENCONTRE ENTRE L'ESTHÉTIQUE ET LE SON MAGNÉTIQUE.



INDIANA AMEZIANE :

auteure – compositrice, vocaliste.

Elle sera initiée aux percussions, à la musique médecine, au goût de la scène et de l'improvisation dès l'enfance de part son héritage familial et culturel berbère et Russe,.

Elle grandira au côté de Brigitte Fontaine & Areski, puis Moustaki, Julie Dassin..., autant d'artistes qui auront nourrit son désir de liberté et d'intégrité artistique.

Elle co crée sa 1 ère cie à 20 ans et fera partie de plusieurs formations tout au long du parcours où la transversalité des médiums fait sens, Elle entreprendra des études en technique lyrique vocale auprès de Danièle Ors Hagen, puis poursuivra des études techniques intenses à Pro Musica au Thor FRANCE en classe de percussion classique et chant.

En 2016 elle apporte du cadre à son héritage le soin par les sons avec des études de sonothérapie MEDSON CANADA puis elle entre dans la classe d'Elena Hurstel en complet vocal technic,. A partir de 2025 viendra l'heure d' étudier le magnétisme auprès du docteur Gustavo Condi. Elle tisse et fabrique son univers musical entre esthétique et magnétisme.

GINA DIMITRIOU

Diplômée du Conservatoire National d'Athènes, elle s'est ensuite spécialisée dans l'interprétation historiquement informée à la Haute école de musique de Genève, où elle a étudié le violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset.

Sa pratique artistique s'articule autour des musiques anciennes, de l'improvisation et des rencontres interdisciplinaires. Elle développe des projets qui mettent en dialogue le répertoire des XVI^e au XVIII^e siècles avec des formes contemporaines de création, en collaboration avec des artistes issus de différents horizons.

Elle est la fondatrice de Baroque Lab, une initiative consacrée à l'exploration des musiques anciennes à travers des approches expérimentales et collaboratives. Elle mène également un travail de recherche et de diffusion autour des répertoires composés par les religieuses de l'Italie moderne, en collaboration avec la violoniste Nefeli Alexouli.

Elle se produit régulièrement au sein d'ensembles de musique ancienne et de projets interdisciplinaires en Suisse, en France, en Grèce et dans d'autres pays européens



JEREMY MAROZEAU

: est contrebassiste, compositeur et chercheur franco-suisse, formé au Conservatoire de Genève et à l'IRCAM à Paris.

Ma bio :

Jeremy Marozeau est contrebassiste, compositeur et chercheur franco-suisse, formé au Conservatoire de Genève et à l'IRCAM à Paris. Issu du jazz, il développe une approche musicale fondée sur l'improvisation, l'écoute et la recherche de nouvelles textures sonores. Son parcours l'a conduit à jouer en Suisse, en France, au Danemark et en Australie, dans des contextes allant du jazz aux musiques expérimentales.

Il a participé à plusieurs formations et projets, notamment le Plante Interdite, projet de Free Jazz basé sur l'esthétique de film de science fiction des années 50, et le Leman gypsy, groupe de jazz Manouche. Il a également collaboré avec des artistes issus de traditions musicales variées, mêlant jazz, musique baroque, musiques méditerranéennes et chant oriental.

Sa pratique artistique est étroitement liée à son travail de recherche sur la perception musicale, les vibrations et les relations entre son, corps et émotion.

Il a développé plusieurs installations et performances immersives, présentées notamment à Genève, Copenhague et au Danemark. Sa musique cherche à créer des espaces d'écoute sensibles, où l'improvisation devient un dialogue entre les instruments, les cultures et les publics.



NEFELI ALEXOULI

Nefeli Alexouli est violoniste spécialisée dans le répertoire baroque, formée à Athènes puis aux Pays-Bas.

Elle commence ses études de musique à Athènes, en Grèce, où elle se forme au violon. C'est durant cette période qu'elle découvre la musique baroque, qui devient rapidement le cœur de sa pratique artistique.

Ses premières expériences dans ce domaine prennent la forme de masterclasses et de séminaires, à Athènes ainsi que dans le cadre du programme estival Music Village à Ag. Lavrentios Pelion. Son parcours l'amène ensuite à se perfectionner en violon historique aux Pays-Bas.

Elle poursuit sa formation au Conservatoire d'Utrecht (HKU), où elle obtient une licence et un master en violon et alto historiques, sous la direction d'Antoinette Lohmann.

Elle est membre active, tant sur le plan musical qu'organisationnel, de l'orchestre baroque Camerata Utricia.



MEDIA

Morceaux enregistrés au
Studio du Chateau de Cereste
le 24 Juillet 2026

Prise de son et mix Jeremy Marozeau

<https://soundcloud.com/jmtet-music/sets/ameziane>



Extrait de Concert
Chapelle des Penitents, Reillane
le 23 Juillet 2026

Prise de vue Sophie Marozeau

<https://www.youtube.com/watch?v=17ndkNh3wjc>



AU SON DES CORDES

RETOURS DE
VOYAGE



- DÈS LES PREMIÈRES NOTES DU CONCERT, J' AI ÉTÉ ENVELOPPÉ D UNE INFINIE DOUCEUR, BAIGNÉE DANS UNE LUMIÈRE DORÉE, CHALEUREUSE ET APAISANTE. PUIS PORTÉE PAR UN SOUFFLE LÉGER, J' AI EU LA SENSATION DE SURVOLER UN VASTE DÉSERT ET D IMMENSES PYRAMIDES. PEU À PEU UNE FORCE BIENVEILLANTE M'A ATTIRÉ TOUJOURS PLUS HAUT DANS DES SPIRALES RÉCONFORTANTES, BAIGNÉES D' UN AMOUR PROFOND ET D' UNE PAIX INDESCRITIBLE. CE VOYAGE INTÉRIEUR M'A PROCURÉ UN SENTIMENT DE SÉRÉNITÉ, DE PROTECTION ET DE CONNEXION À QUELQUE CHOSE DE PLUS GRAND QUE MOI. CE FUT MAGIQUE ✨, MERCI 💕🙏🌹

MYLÈNE CAU

- UN ACCUEIL CHALEUREUX...
DES PRÉSENCES SENSIBLES...
UN VOYAGE MUSICAL POÉTIQUE EMPORTÉ PAR LA VOIX D'INDIANA DANS UN TOURBILLONNEMENT D'INFINIS PAISIBLES...
ADELINE CZYZEWSKI
FASCIA PRATICIENNE NOMADE

- AU SON DES CORDES ET D'UNE VOIX EXCEPTIONNELLE, J'AI FAIT L'EXPÉRIENCE D'UNE PROFONDE RELAXATION, L'ESPRIT EN PAIX. BONHEUR DE L'ÉCOUTE, DE LA DÉTENTE, DE « L'ÉLÉVATION », MERCI À VOUS POUR CETTE MAGNIFIQUE SOIRÉE .JE RECOMMANDE !
ISABELLE

RETOURS DE
VOYAGE

AU SON DES CORDES

A

- " DES ONDES ET DES SONS PROFONDS QUI FONT GLISSER DOUCEMENT DANS UN AUTRE ESPACE TEMPS ET QUI PERMETTENT DE VOYAGER DANS SON INTÉRIORITÉ, EN TOUTE QUIÉTUDE. UN VOYAGE VERS LE VRAI. "

JULIETTE, ENSEIGNANTE SPÉCIALISÉE, PARIS

- "S'ALLONGER, ACCUEILLIR, RÉSONNER, MONTER, DESCENDRE, AFFLEURER, PARTIR, REVENIR...

SE LAISSER PORTER, EMMENÉ, TOUJOURS EN MOUVEMENT. PRÉCIOSITÉ DU CHEMIN, CIRCULATION DYNAMISANTE

CAR L'EAU QUI COURT JAMAIS NE CROUPIT.

DAMIEN GALMICHE

PSYCHOMOTRICIEN

PRATICIEN SHIATSU

- UNE EXPÉRIENCE INTENSE ET MAGNIFIQUE
FLORENCE

AU SON DES CORDES

CONCERT MÉDITATIF



BOOKING / TARIF & DEVIS SUR DEMANDE
INDIANA 06 86 51 86 36

FICHE TECHNIQUE

- **Scène et acoustique**

Nous privilégions, dans la mesure du possible, un concert acoustique, sans sonorisation. Un espace minimum de 4 m x 3 m est souhaité afin d'installer les trois musiciens, les instruments et quelques bols disposés au sol. Merci de prévoir une chaise stable sans accoudoirs pour le violoncelle.

Le concert nécessite un lieu relativement calme, à l'écart des bruits extérieurs trop importants. Une acoustique légèrement réverbérante, comme celle d'une chapelle, d'une église ou d'une salle en pierre, est particulièrement adaptée, mais nous pouvons nous adapter à différents espaces. Pour créer une atmosphère intimiste et relaxante, nous apprécions un éclairage doux et tamisé. Des bougies peuvent également être utilisées si le règlement du lieu le permet.

- **Accueil du public**

Nous proposons plusieurs formats selon le lieu et le public.

Concert méditatif

Le public est installé au sol, sur des tapis de yoga, avec éventuellement une couverture. Les participants peuvent apporter leur propre matériel ou celui-ci peut être fourni par le lieu. Il faut prévoir environ 2 m² par personne, en conservant des espaces de circulation suffisants.

Durée conseillée : 75 à 90 minutes de concert, avec un temps supplémentaire pour l'installation et un retour au calme progressif.

Concert assis

Le public est installé confortablement sur des chaises. Durée conseillée : 45 à 60 minutes.

Concert mixte

Il est également possible de proposer un format mixte, permettant au public de choisir entre une position assise ou allongée.

Toutes ces indications peuvent naturellement être adaptées en fonction des possibilités et des contraintes du lieu.